



*Литературные
сокровища:*

стоит прочитать



ГОВОРЯЩИЕ КНИЖКИ ЧТЕ УВОДИТ
ЧИТАЕТЕ МОПРОПУЗ
ИЗВЫМПСКОМ
МЕЗВЛИЧ
ШИШСВНУЮ
КНИЭТО СВОБОДУ
КГАЭТО
МЕЧТА НАШ РА
КОЛОРИУМ ИЛИ ЗУМ
ВЫИЗДАЕТСЯ
ДЕРЖИТЕ В КНИ
ЖИТЕ ГАХ
ВРХКАК В
ЧИТАЯ МЕЧ
ПРВЫ ТОЧИЛЬНОМ
ОЖИВАЕТЕ КАМНЕ ЧТО
ЕСОЛЬЭКОЖИЗНЕЙ НЕЗАТУПИ
ИЗ ДОМА НО ВАЖНО ОНО
НАХОДИТ НАМ
ВЕЗДЕ ДОМ
КТОЛЬЗНАУЧИ
АКОСЯТЕСЬ
ЧИТАТЬ
ВЫБУТЕ
ДЕТЕ
ВСЕГДА БОД
СВОНЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОКРОВИЩА: СТОИТ ПРОЧИТАТЬ

Авторка: Фаина Малинская

Украина
2026

УДК 82.09

М 19

Малинская Фаина

М 19 Литературные сокровища: стоит прочитать / Фаина Малинская. – Украина, 2026. – 126 с.

Аннотации — это не просто коротенький сборник, а своего рода литературный путеводитель из кратких обзоров и анализ лучших произведений литературы. В этой книге вы найдёте не только описания сюжетов и персонажей, но и размышления автора книги о произведениях. Это источник вдохновения и знаний для тех, кто хочет погрузиться в книжный мир.



Оглавление

Предисловие	11
Аврелий Августин «Исповедь»	12
Дуглас Нозль Адамс «Автостопом по галактике»	12
Чингиз Айтматов «Белый пароход»	12
Чингиз Айтматов «Буранный полустанок (И больше века глится день)»	13
Чингиз Айтматов «Плаха»	13
Чингиз Айтматов «Клеймо Кассандры»	14
Исабель Анхелика Альенде Лёна «Дом духов»	15
Жоржи Амагу «Тереза Батиста, уставшая воевать»	15
Ханс Кристиан Андерсен «Сказки и истории» (сборник)	16
Джон Ангайк «Кролик, беги»	17
Оноре де Бальзак «Отец Горио»	17
Оноре де Бальзак «Утраченные иллюзии»	17
Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа»	18
Мюриель Барбери «Лакомство»	18
Мюриель Барбери «Элегантность ёжика»	19
Джеймс Барри «Питер Пен»	19
Ричард Бах «Иллюзии, или Приключения Мессии поневоле»	20
Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»	20
Сэмюэль Беккет «В ожидании Гого»	21
Сол Беллоу «Герцог»	21
Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин»	22
Симона де Бовуар «Прелестные картинки»	22
Джованни Боккаччо «Декамерон»	23
Себастиан Брант «Корабль дураков»	23
Бертольт Брехт «Мамаша Кураж и её дети»	24
Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»	24
Эмили Бронте «Грозовой перевал»	25

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	25
Михаил Булгаков «Собачье сердце»	26
Ян Валетов «Лучший возраст для смерти»	27
Филипп Ванденберг «Пятое Евангелие»	27
Дэвид Вейс «Убийство Моцарта»	28
Вергилий «Энеида»	29
Жюль Верн «20 тысяч лье под водой»	29
Эли Визель «Ночь»	29
Ивлин Во «Возвращение в Брайтсхед»	30
Владимир Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»	30
Курт Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»	31
Вирджиния Вулф «Орландо»	31
Анна Гавальда «Билли»	32
Анна Гавальда «Утешительная партия игры в петанк»	32
Анна Гавальда «35 кило надежды»	33
Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»	34
Габриэль Гарсиа Маркес «Любовь во времена холеры»	34
Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»	35
Майк Гейл «Мистер обязательность»	35
Фрэнк Герберт «Хроники Дюны»	36
Герман Гессе «Сиддхартха»	36
Иоганн Вольфганг фон Гёте «Фауст»	37
Николай Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	37
Уильям Голдинг «Повелитель мух»	38
Джон Голсуорси «Конец главы»	38
Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах»	39
Гомер «Илиада» и «Одиссея»	39
Олесь Гончар «Тронка»	40
Олесь Гончар «Собор»	41
Гюнтер Грасс «Жестяной барабан»	41

Виктор Гюго «Человек, который смеётся»	42
Виктор Гюго «Легенды веков»	42
Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»	43
Виктор Гюго «Отверженные»	43
Решаг Нури Гюнтекин «Королёк — птичка певчая»	44
Данте Алигьери «Божественная комедия»	44
Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	45
Генри Джеймс «Портрет леги»	45
Джек Лондон «Зов предков»	46
Джек Лондон «Мартин Иген»	46
Джеймс Джойс «Улисс»	47
Джордж Элиот «Миддлмарч»	47
Филип Кингред Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах?»	48
Чарльз Диккенс «Большие надежды»	48
Чарльз Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»	49
Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста»	49
Чарльз Диккенс «Дэвид Копперфильд»	49
Чарльз Диккенс «Холодный дом»	50
Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса»	50
Артур Конан Дойл «Собака Баскервиль»	51
Фёдор Достоевский «Идиот»	51
Теодор Драйзер «Американская трагедия»	52
Александр Дюма-отец «Три мушкетёра»	52
Александр Дюма-отец «Граф Монте-Кристо»	53
Сергей Жадан «Ворошиловград»	53
Евгений Замятин «Мы»	54
Юрий Збанацкий «Малиновый звон»	54
Маркус Зузак «Книжный вор»	55
Патрик Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы»	56
Генрик Ибсен «Кукольный дом»	56
Илья Ильф, Евгений Петров «Двенадцать стульев»	57

Илья Ильф, Евгений Петров «Золотой телёнок»	57
Вениамин Каверин «Два капитана»	58
Никос Казандзакис «Грек Зорба»	58
Альбер Камю «Чума»	59
Альбер Камю «Посторонний»	59
Трумен Капоте «Хладнокровное убийство»	59
Братья Капрановы «Рута»	60
Франц Кафка «Процесс»	61
Франц Кафка «Замок»	61
Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»	61
Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	62
Уилки Коллинз «Женщина в белом»	62
Джозеф Конрад «Лорд Джим»	63
Михайло Коцюбинский «Тени забытых предков»	64
Агата Кристи «Загадочное приключение в Стайлзе», «Десять негритят», «Убийство в «Восточном экспрессе»», «Забытое убийство», «Убийство в доме викария», пьеса «Мышеловка»	64
Арчибальд Кронин «Замок Броуди»	65
Джеймс Крюс «Тим Талер, или Проганный смех»	65
Милан Кундера «Невыносимая лёгкость бытия»	66
Джеймс Фенимор Купер «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт», «Пионеры, или У истоков Саскуиханны», «Прерия» ..	67
Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес»	68
Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»	68
Марк Леви «Только если это было правдой» («Между небом и землёй»)	69
Марк Леви «Последняя из Стэнфилдов»	69
Марк Леви «Влюблённое привидение»	69
Станислав Лем «Солярис»	70
Михаил Лермонтов «Герой нашего времени»	71
Харпер Ли «Убить пересмешника»	71



Астрид Лингрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»	72
Астрид Лингрен «Пеппи Длинныйчулок»	72
Клайв Стейплз Льюис «Хроники Нарнии»	73
Густав Майринк «Голем»	73
Никколо Макиавелли «Государь»	74
Колин Маккалоу «Поющие в терновнике»	74
Владимир Малик «Тайный посол»	75
Томас Манн «Будденброки»	75
Томас Манн «Волшебная гора»	76
Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	76
Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»	77
Марко Вовчок «Народные рассказы», «Кармелюк»	77
Валерий Маркус «Следы на дорожке»	78
Джордж Мартин «Песнь льда и пламени»	78
Питер Мейл «Хороший год»	79
Герман Мелвилл «Моби Дик»	80
Александр Меньшов «Я, Фокс и оккупация»	80
Алан Александер Милн «Винни-Пух»	81
Джон Мильтон «Потерянный рай»	81
Маргарет Митчелл «Унесённые ветром»	82
Уильям Сомерсет Моэм «Время страстей человеческих»	82
Уильям Сомерсет Моэм «Острые бритвы»	83
Роберт Музиль «Человек без свойств»	83
Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи»	84
Неизвестный автор «Тысяча и одна ночь»	84
Мэри Фланнери О'Коннор «На вершине все тропы сходятся» ...	85
Ричард Олдингтон «Смерть героя»	85
Джордж Оруэлл «Скотный двор»	86
Джордж Оруэлл «1984»	86
Джейн Остин «Гордость и предубеждение»	87
Джейн Остин «Эмма»	87



Блез Паскаль «Письма к провинциалу»	88
Борис Пастернак «Доктор Живаго»	88
Эдгар Аллан По «Падение дома Ашеров»	89
Эдгар Аллан По «Убийство на улице Морг»	89
Марсель Пруст «В поисках утраченного времени»	90
Марио Пьюзо «Крёстный отец»	90
Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	91
Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»	91
Эрих Мария Ремарк «Три товарища»	92
Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка»	92
Томас Майн Рид «Всадник без головы»	93
Джин Рис «Широкое Саргассово море»	93
Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак»	94
Джоан Роулинг Серия о Гарри Поттере	94
Дина Рубина «Синдром Петрушки»	95
Салман Рушди «Дети полуночи»	95
Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть!»	96
Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»	96
Луи-Фердинанд Селин «Путешествие на край ночи»	97
Генрик Сенкевич «Камо грядеши»	97
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	98
Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	98
Вальтер Скотт «Айвенго»	99
Александр Солженицын «В круге первом»	99
Джон Стейнбек «Гроздь гнева»	99
Джон Стейнбек «К востоку от рая»	100
Стендаль «Красное и чёрное»	100
Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»	101
Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ»	101
Роберт Льюис Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	102



Брэм Стокер «Дракула»	102
Ирвинг Стоун «Жажда жизни»	103
Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»	103
Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	104
Уильям Мейкпис Теккерея «Ярмарка тщеславия»	104
Джон Рональд Руэл Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	105
Джон Рональд Руэл Толкин «Властелин колец»	105
Лев Толстой «Смерть Ивана Ильича»	106
Иван Тургенев «Отцы и дети»	106
Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	107
Джон Уингем «День триффидов»	107
Лесья Украинка «Лесная песня»	107
Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»	108
Эдит Уортон «Эпоха невинности»	109
Роберт Пенн Уоррен «Вся королевская рать»	110
Герберт Джордж Уэлс «Машина времени»	110
Жоржи Леал Амаду ди Фария «Дона Флор и гва её мужа», «Лавка чудес», «Какао», «Габриэла, звоздика и корица»	111
Джон Фаулз «Волхв»	111
Лион Фейхтвангер «Семья Опперман»	112
Генри Филдинг «История Тома Джонса, найдёныша»	112
Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби»	113
Гюстав Флобер «Мадам Бовари»	113
Уильям Фолкнер «Шум и ярость»	114
Уильям Фолкнер «Авессалом, Авессалом!»	114
Эдвард Фостер «Поездка в Индию»	115
Иван Франко «Захар Беркут»	115
Олдос Хаксли «О дивный новый мир»	116
Томас Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»	116
Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!»	117
Эрнест Хемингуэй «По ком звонит колокол»	117
Эрнест Хемингуэй «Старик и море»	118



Антон Чехов «Драма на охоте»	118
Антон Чехов «Душечка»	119
Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы»	119
Тарас Шевченко «Ревёт и стонет Днепр широкий», «Течёт вода из-под явора»	120
Уильям Шекспир «Гамлет»	121
Уильям Шекспир «Король Лир»	122
Уильям Шекспир «Сонеты»	122
Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» ...	123
Пьер Шодерло де Лакло «Опасные связи»	123
Умберто Эко «Имя розы»	124
Бен Элтон «Второй Эдем»	124

Предисловие

Дорогие читатели! Приветствуем вас в увлекательном мире литературы, в котором слова превращаются в красочные картины. В этом мире мы путешествуем сквозь века, испытываем радость и грусть, узнаём себя в героях. Каким был мир за тысячелетия до нас? Как одевались, о чём думали, что ели наши предки? Как возникали и исчезали государства на географической карте мира? Как менялось мироощущение людей? Отличались ли чувства женщин и мужчин прошлых столетий от современных? Как бы мы обо всём узнали, если бы не было книг? На папирусных свитках, шкурах животных, потом на бумаге люди писали исторические и медицинские трактаты, поэмы, новеллы, стихотворения, романы, фиксировали старинные баллады, сказки, легенды. Именно благодаря книгам (а теперь уже и электронным) мы узнаём о мире и людях. Произведения открывают тайны природы и человеческих взаимоотношений, помогают понять жизнь, себя в окружающем мире, найти ответы на вопросы, делают человека развитым, интересным в беседе, способным правильно оценивать жизненные ситуации.

Составление списка лучших книг — задача, требующая и объективности, и субъективности. Ведь каждый из нас имеет свои предпочтения. Но среди множества произведений есть те, которые особенно ярко выделяются, занимают почётные места в истории литературы и сердцах читателей. Здесь собраны шедевры разных времён и народов, заинтересовавшие читающую публику по всему миру — от классики до произведений наших современников, способных завоевать сердца молодого поколения.

Приглашаем в удивительное путешествие по страницам книг. Волшебство слов сделает действующих лиц близкими нам, сюжеты останутся в памяти на всю жизнь. Итак — читаем!

Автор



Аврелий Августин «Исповедь», ок. 397– 401 г.

«Исповедь» содержит 13 автобиографических сочинений Аврелия Августина, написанных около 397–401 года. Считается первым образцом автобиографии в европейской литературе. Книга написана в форме монологов, в которых автор рассказывает о своих переживаниях, сомнениях и откровениях. Отдельное внимание уделено времени, которое противопоставлено вечности и разделяется на прошлое, настоящее и будущее. Книга также содержит повествование о духовном поиске и развитии философских и религиозных взглядов Аврелия. Читатели часто отмечают глубину мыслей автора, его умение описывать внутренний мир человека, а также языковые и стилистические качества текста.

Дуглас Ноэль Агамс «Автостопом по галактике», 1979

Фантастика и юмор — не слишком часто встречающееся сочетание. Писателю Дугласу Ноэлю Агамсу сочетать их вполне удалось, добавив в книгу много неожиданных поворотов сюжета. Его роман — космическая фантастика. Главный герой Артур Дент оказывается на краю космической коллапсной пропасти вследствие сноса его дома и внезапно попадает в самый центр галактики, где он переживает захватывающие приключения в компании межзвёздного исследователя Форда Префекта. А вы хотите узнать, что такое «пангалактический грызлогёр»? Прочитайте юмористическо-фантастический роман и узнаете ещё немало интересного.

Чингиз Айтматов «Белый пароход», 1970

«Здравствуй, белый пароход, это я!» Слова маленького мальчика, которыми завершается повесть Чингиза Айтматова «Белый пароход». Это трогательная до слёз история ребёнка, оказавшегося в большом мире взрослых, непонятном, часто жестоком, особенно если ребёнок одинок. А маленький человек верит в сказки, в добро, в мир, где есть добрая Розатая мать-олениха и Белый пароход. Это повесть о равнодушии, которое лишает человека человечности, о приспособленчестве и себялюбии. И о необходимости добра, мечты, красоты. Обязательно прочитайте!



Чингиз Айтматов «Буранный полустанок (И больше века глится день)», 1980

Киргизский писатель Чингиз Айтматов, гуманист, представитель «шестидесятников», писал о жизни и истории своего народа. Но оказалось, что написал он обо всех и для всех. И читают его произведения на украинском, английском, русском, норвежском... Потому что честность, трудолюбие, уважение к людям, любовь к детям, привязанность к своей земле, к своей истории — это темы, понятные всем. Казавшийся в ранних произведениях романтиком Айтматов предстал «суровым реалистом» в этом романе. «Если человечество не научится жить в мире, оно погибнет», — говорил писатель. Точно так же не выживет оно, если забудет о своих корнях, об истории, о терпимости и взаимоуважении. Обо всём этом идёт речь в романе «Буранный полустанок (И больше века глится день)», в котором действительность переплетается с легендами, что напоминает произведения Гоголя, Маркеса. «За всё на земле есть и должен быть спрос», — это слова одного из действующих лиц и посыл самого автора. Романом он напоминает об ответственности человека за судьбу Земли. Дорогу осилит идущий, как бы крута она ни была — и главный герой Егизей идёт по этой дороге вопреки всем препятствиям.

Чингиз Айтматов «Плаха», 1986

Роман киргизского писателя Чингиза Айтматова «Плаха» впервые вышел в 1986 году, на волне так называемой эпохи перестройки. Но актуален и ныне, поэтому выдержал не одно переиздание на разных языках. Роман читали не только жители всех бывших советских республик, но и далеко за пределами. Ведь Айтматов, как и всегда, обращается к общечеловеческим ценностям. Это роман-предупреждение, он затрагивает нравственные ценности.

Бывший семинарист Авгий Каллистратов, герой произведения, выезжает в командировку по заданию молодёжной редакции за материалом про анашистов, собирающих коноплю. В Моюкумской саванне жизнь сталкивает Авгия с Бостоном Уркунчиевым, человеком умным, практичным, неразрывно связанным с природой и понимающим сущность людей — и грузей, и врагов. А ещё на протяжении всего действия между ними будет волчица Акбара.



Авдигем гвигжет не только профессиональный голд, но и желание спасти пагших, вновъ сделать их людъми. Наивный, он видигт мир только через «свет добра» и, сам того не замечая, становится орудием в руках зла. Не поняв навязанной ему против воли роли, он вновъ идёт на плаху, начиная бороться с этим злом. Как непрясто это сделать, понимает Бостон.

Чингиз Айтматов «Клеймо Кассандры», 1996

«Джамиля», «Белый парохог», «Плаха», «И гольше века глится гень». Миллионы людей читали эти произведения умного и пронизательного человека — киргизского писателя Чингиза Айтматова. Рассказы, повести, романы добрые, человечные, призывающие не только киргизов, представителей всех народов не забывать, что они люди, вести себя по-человечески; помнить о своих корнях; уяснить, что за все поступки придётся платить: за хорошие и плохие, за участие и неучастие, за преданность и предательство, любовь и ненависть.

Во всех произведениях Айтматова — его личное участие, желание защитить добрых, умных, честных, работающих людзей от хитрецов, обманщиков, злодеев всех мастей, то есть хищников. Уже в произведениях середины XX века, основанных на вроде бы обычных бытовых темах, повседневных сюжетах, но на самом деле философских, видигт пророчества. Автор предугадывал будущие катастрофы природные и человеческие, распад империи, войны, затеянные безумными фюрерами нового столетия. Последний роман Айтматова «Клеймо Кассандры» довольно неожиданный для тех, кто знаком с его творчеством. Это не только философское произведение, но и фантастическое. (Хотя, как видигт, многое, казавшееся фантастикой ещё не так гавно стало реальностью). В сюжете переплетаются судьбы космонавта-генетика, не вернувшегося с остальной международной командой на Землю, и американского футуролога. Оставшийся на орбите учёный проводит медицинские изыскания и убеждённо доказывает, что человечество ожидает генная катастрофа. Он предвидигт конец цивилизации из-за беспечного поведения людзей, их невнимания к себе и природе, из-за безумия многих чиновников, военных, президентов. Естественно, большинство землян не хотят верить в предсказания, не хотят



видеть плохое в себе. Футуролог пытается понять аргументы учёного, разъяснить их согражданам.

Главная цель писателя — заставить нас, живущих ныне, остановиться и задуматься: а так ли живём? не убиваем ли сами себя?

В 2018 году Киргизия и литературный мир отметили 90-летие со дня рождения Чингиза Айтматова. Его произведения, заметим, изданы на 170-ти языках в 100 странах. При поддержке посла Киргизии в Украине и представителя торгово-промышленной палаты этой республики в Украине последний роман Айтматова «Клеймо Кассандры» издан на украинском языке.

Исабель Анхелика Альенде Лёна «Дом духов», 1982

Исабель Анхелика Альенде Лёна — так красиво звучит имя этой писательницы. Она чилийка. Дочь дипломата Томаса Альенде и двоюродная племянница бывшего президента Чили Сальвадора Альенде, убитого в ходе пиночетовского путча. А кроме того, Исабель — известная писательница. Начиная она как журналистка в газете, на радио и телевидении, основала несколько печатных изданий взрослых и детских. Она — самая известная латиноамериканская писательница, несмотря даже на то, что получила затем гражданство США. Ввиду присутствия в её романах элементов магии за ней закрепилось звание «Габриэль Гарсиа Маркес в юбке». «Дом духов» — эпическое произведение о семье Труэба. Роман написан в жанре магического реализма. В нём всё реально и всё волшебно. Чего стоит девушка с зелёными волосами, обладающая гаром предвидения. В романе — боль автора из-за несчастий страны, уют семейного дома, политические бури, безумная страсть, расстрелы, судьба поэта, за которой просматривается жизнь Виктора Хары.

Жоржи Амагу «Тереза Батиста, уставшая воевать», 1972

Жоржи Амагу был истинным сыном своей страны с многонациональным населением и разнообразной культурой. Он писал о чернокожем населении Бразилии, афро-бразильских традициях, о ритуалах кандомбле. «Мы, баиянцы, смесь ангольцев с португальцами, в нас поровну от тех и других», — писал Амагу. В его произведениях много странного, загадочного, есть юмор и магический реализм.